El Guernica, ¿una Natividad?: hipótesis iconográfica.

Por Juan Pablo Muñoz Zielinski

Licenciado en Historia del Arte

Breve ensayo publicado en:

Homenaje al Académico Manuel Muñoz Cortés
Real Academia Alfonso X El Sabio
Murcia 2002

Este artículo escrito en 2002, se presenta a modo de hipótesis y no como un trabajo de investigación abundantemente documentado, ya que no es necesario para lo que aquí se va exponer.

Creo francamente que hasta ahora nadie ha apuntado en la dirección que voy a hacer, y aunque sí se ha señalado ya la posibilidad de su relación con el tema de la *Matanza de los Santos Inocentes,* no se ha hecho con el tema de la *Natividad.*

Es cierto que “interpretaciones” del *Guernica* hay muchas, pero ninguna corroborada directamente por testimonios del pintor, que siempre se limitó a callar.

Lo que a continuación voy a explicar no se contrapone ni está reñido con nada de lo ya dicho a lo largo de éstos años y más bien lo puede reafirmar en una visión completa e integrada de todos los elementos a la vez que los relaciona iconográficamente entre sí.

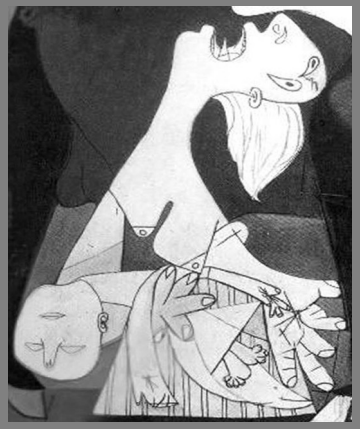
La idea es simple y se muestra evidente a los ojos de cualquier observador, sea o no lego en la materia, al ver el cuadro de ésta manera:

El ‘Guernica’ de Picasso como representación de una Natividad:

El conjunto: **Una Natividad “bombardeada”.**

Veamos en detalle cada elemento del cuadro

Veamos en detalle cada elemento del cuadro

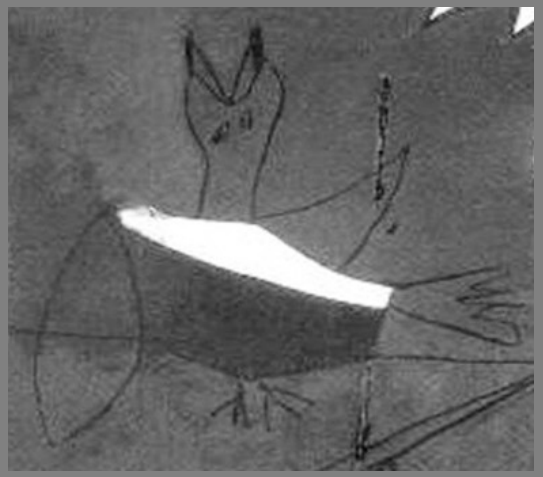


La Virgen con el Niño muerto.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro

Buey-Toro.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro

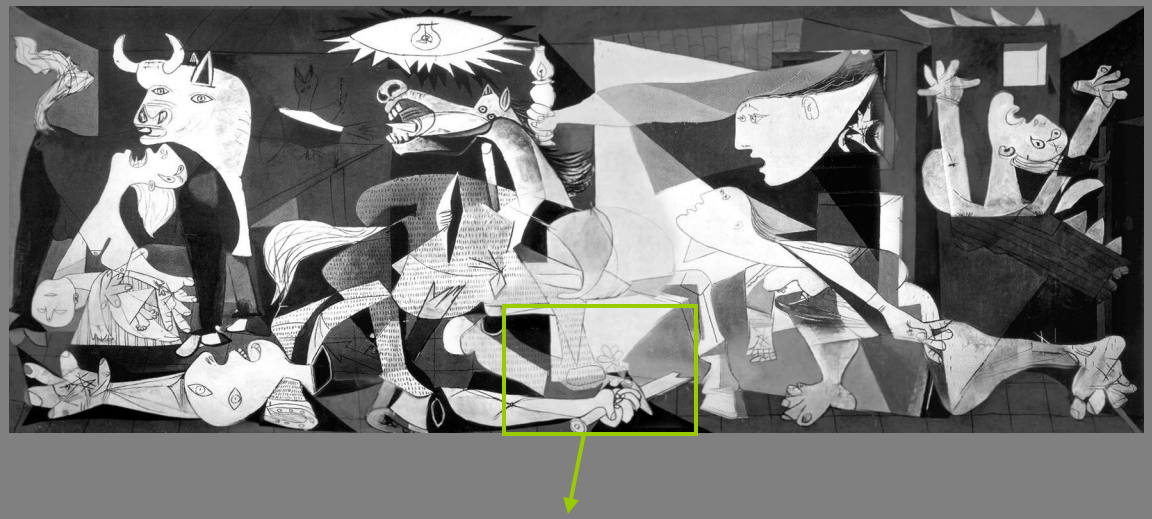


Paloma - Espíritu Santo.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro

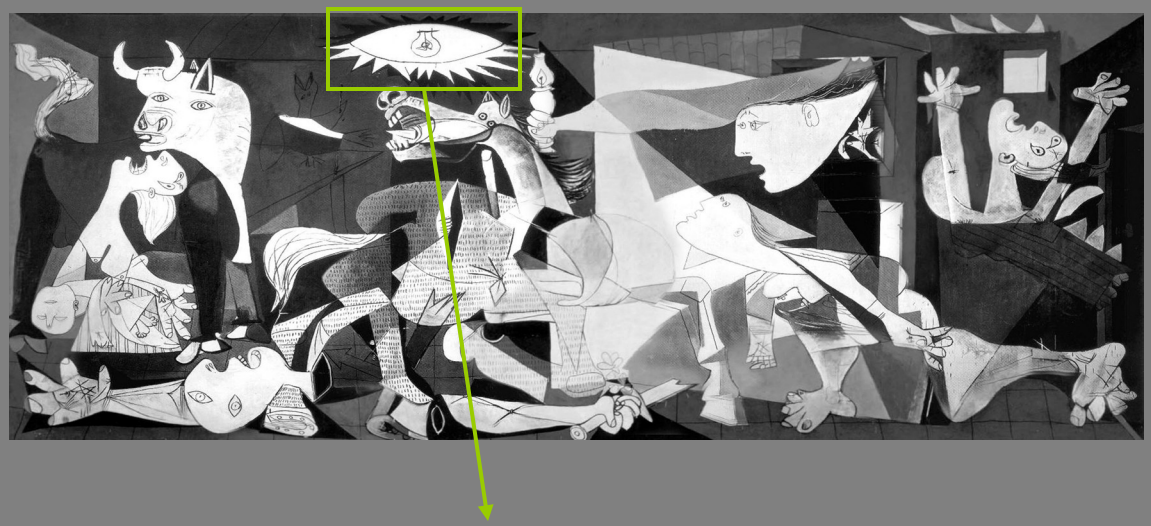
San José, hombre descuartizado con el icono popular “Varita Florecida de San José” a modo de lanza rota.

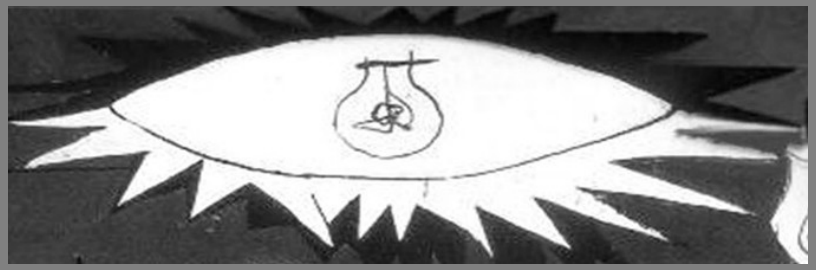
Veamos en detalle cada elemento del cuadro



Varita de San José, florecida de nardos.

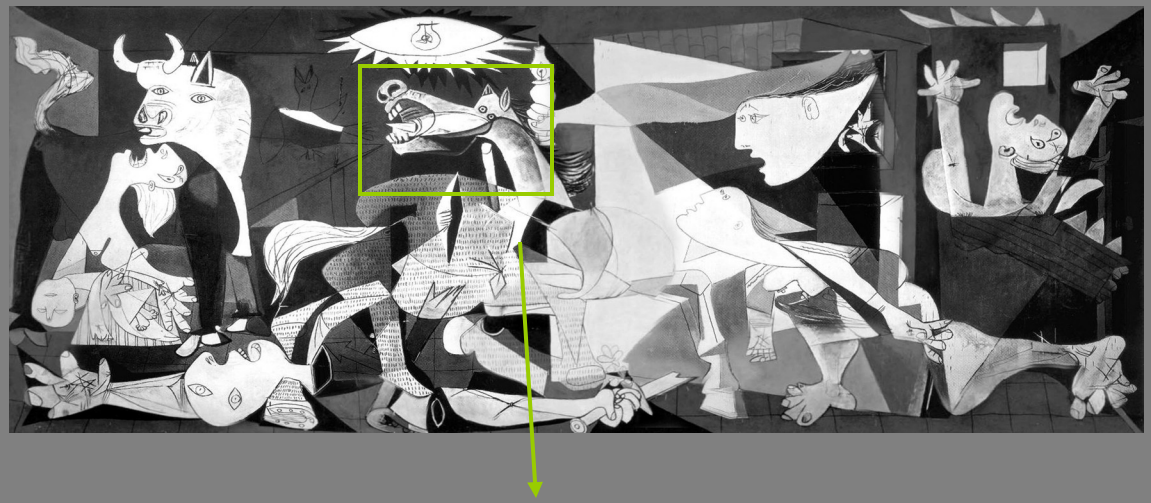
Veamos en detalle cada elemento del cuadro





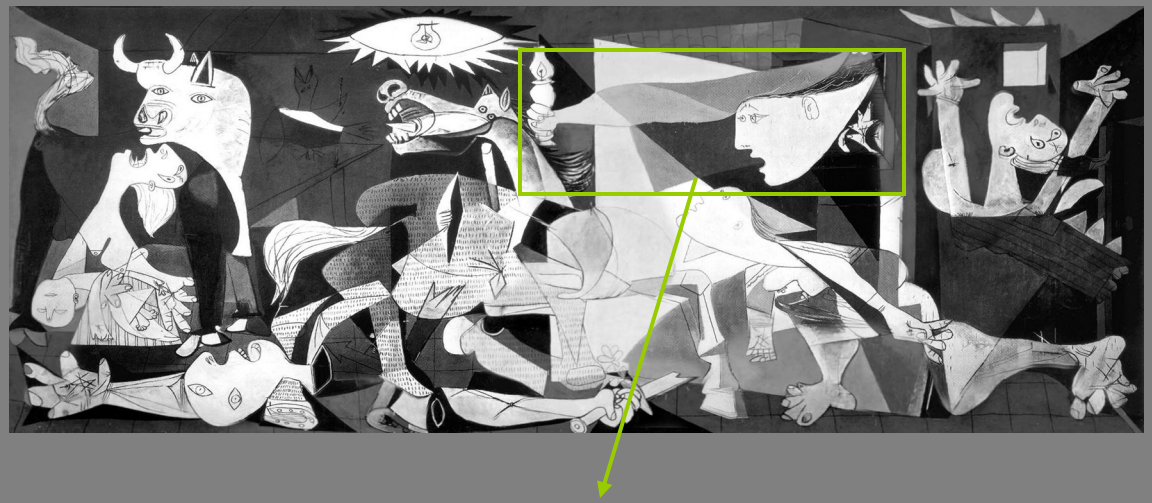
Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro



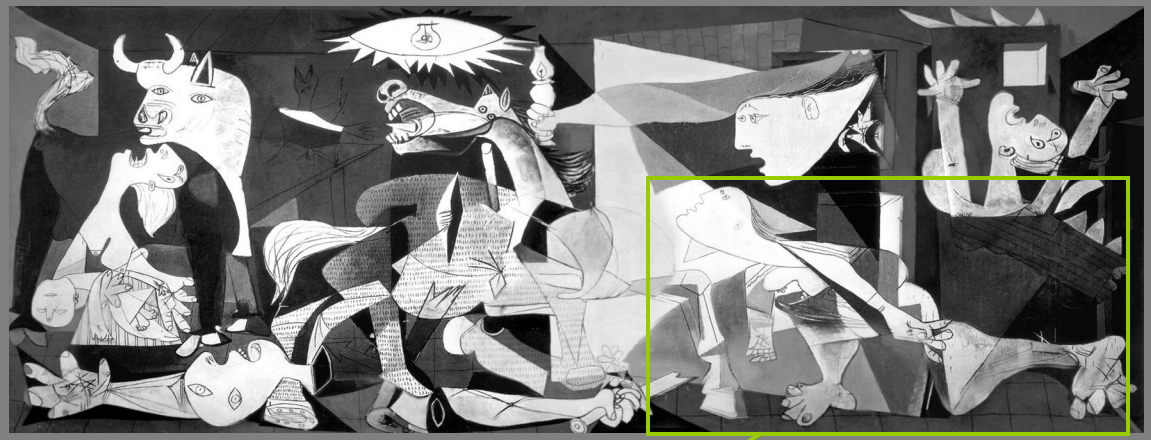
Burro - Caballo.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro



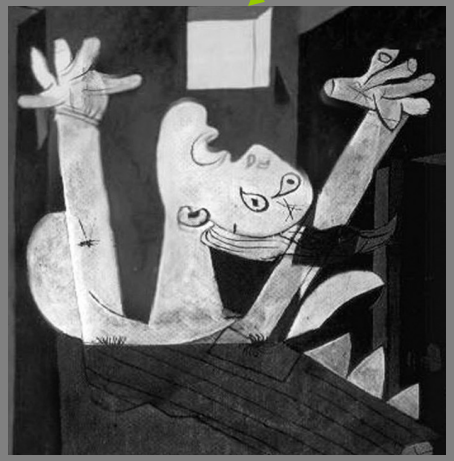
Ángel Anunciador, la forma etérea aterrada que irrumpe con un candil a modo de oriflama o filacteria angelical a través de un típico portón de cuadra.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro



Pastora adorante e incrédula.

Veamos en detalle cada elemento del cuadro



Pastor adorante despavorido.

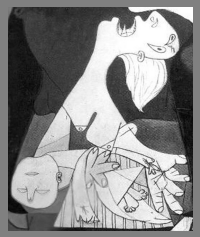
Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

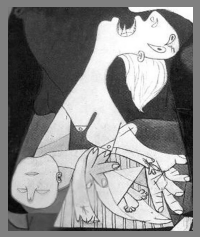


La Virgen con el

Niño muerto

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro



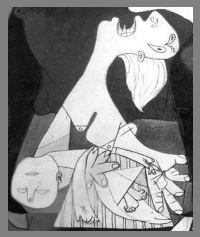
La Virgen con el

Niño muerto

Paloma-Espíritu Santo

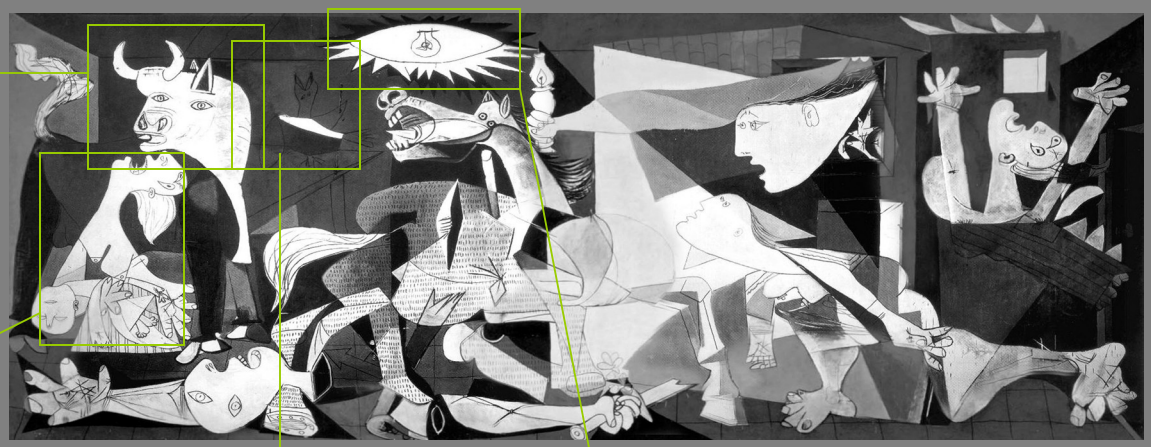
Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

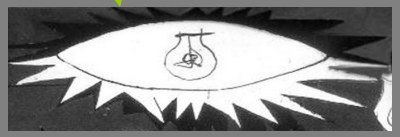


La Virgen con el

Niño muerto



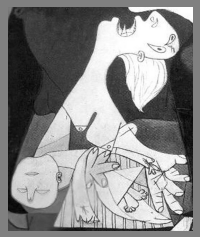
Paloma-Espíritu Santo



Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

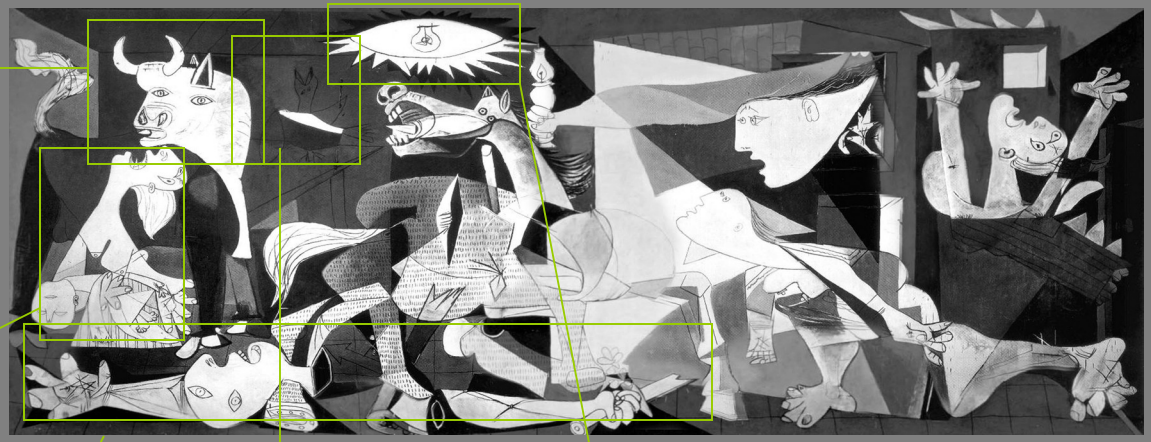
Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

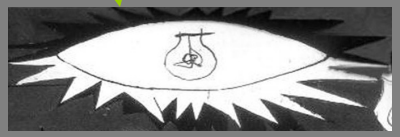


La Virgen con el

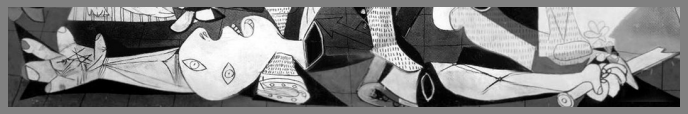
Niño muerto



Paloma-Espíritu Santo



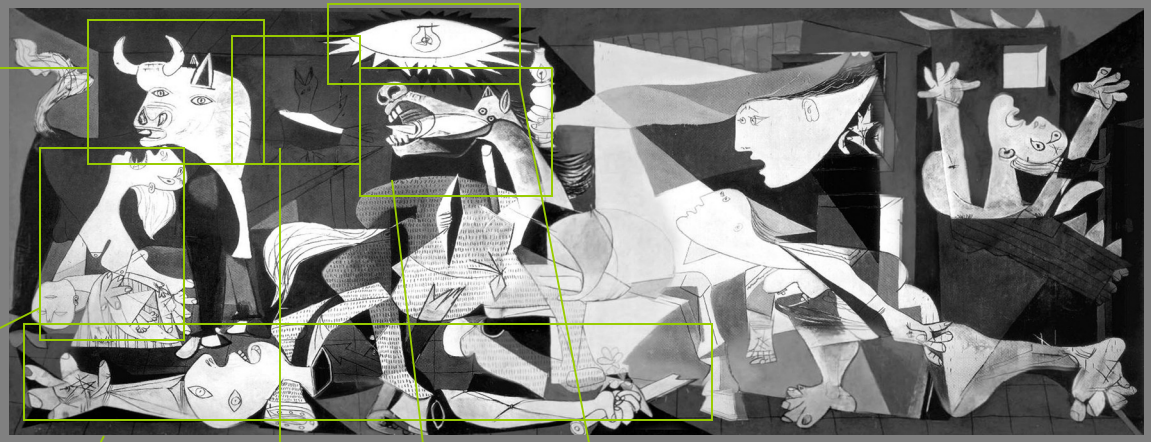
Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

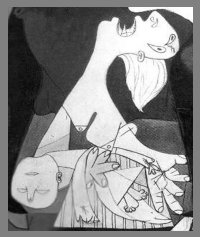


San José

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

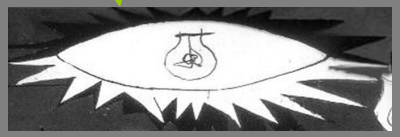




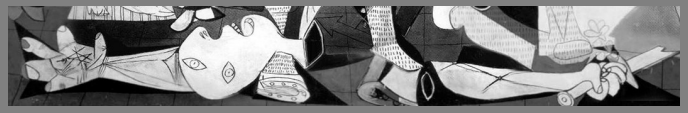
La Virgen con el

Niño muerto

Paloma-Espíritu Santo



Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

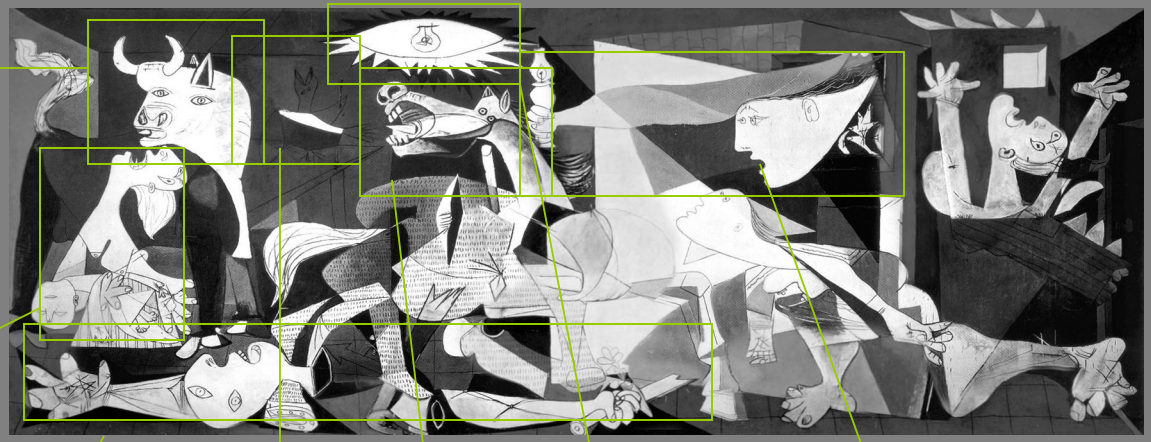


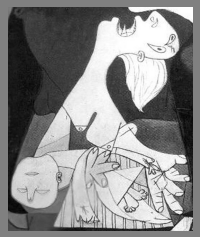
San José

Burro - Caballo

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

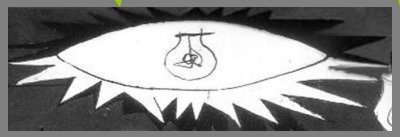




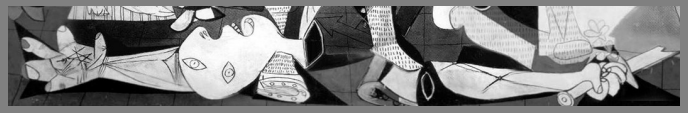
La Virgen con el

Niño muerto

Paloma-Espíritu Santo



Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.



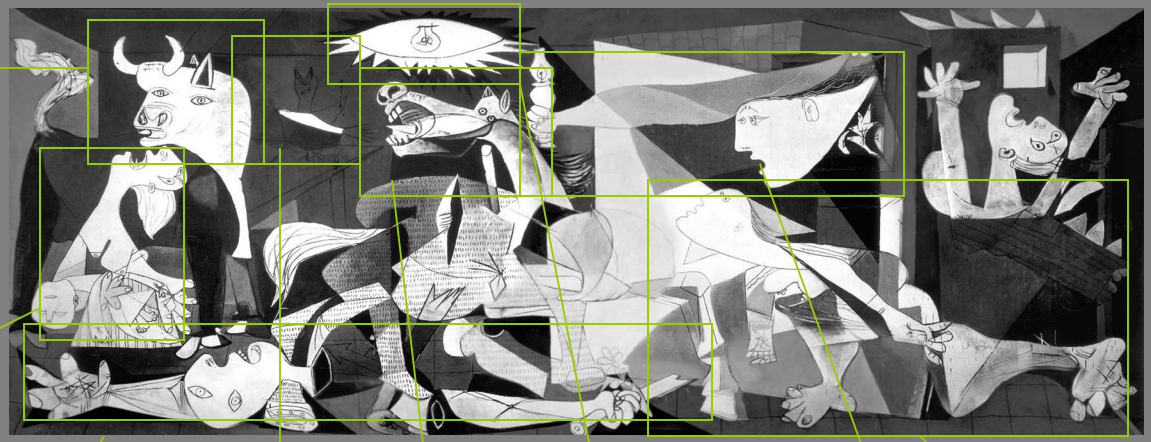
San José

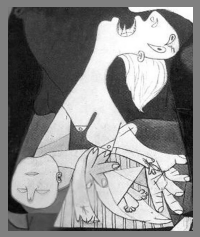
Burro - Caballo

Ángel Anunciador,.

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro

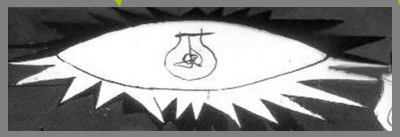




La Virgen con el

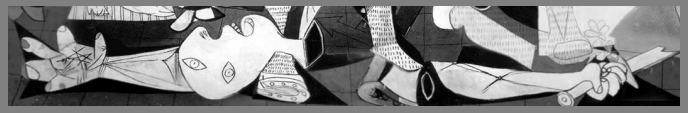
Niño muerto

Paloma-Espíritu Santo



Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

Pastora adorante



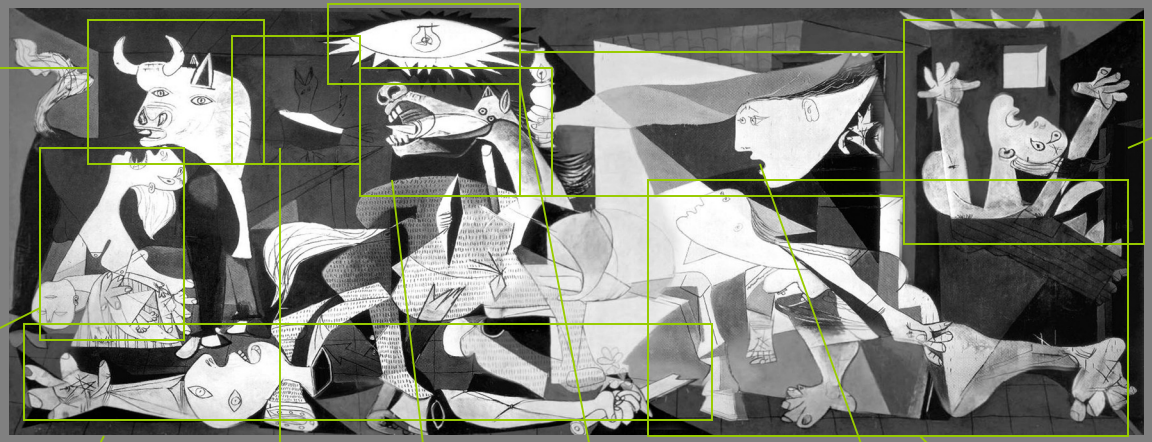
San José

Burro - Caballo

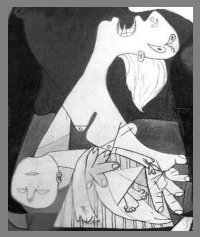
Ángel Anunciador,.

Recapitulando, estos serían los elementos de esta hipotética *Natividad* :

Buey-Toro



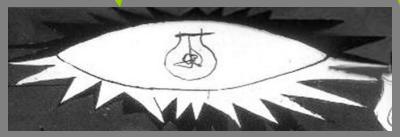
Pastor adorante



La Virgen con el

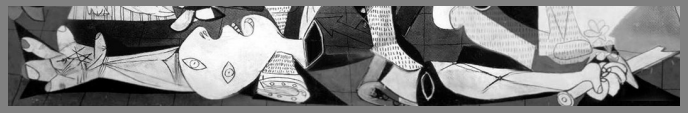
Niño muerto

Paloma-Espíritu Santo



Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

Pastora adorante



San José

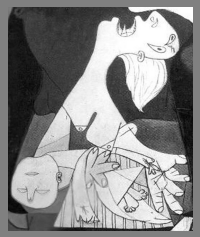
Burro - Caballo

Ángel Anunciador,.

Todos los elementos encajan.

Buey-Toro

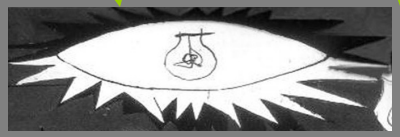
Pastor adorante



La Virgen con el

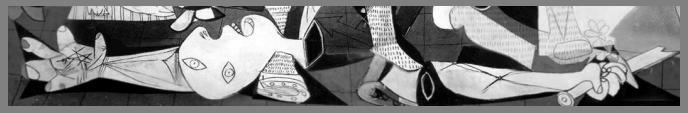
Niño muerto

Paloma-Espíritu Santo



Ojo de Dios, o si se prefiere,
Estrella de Reyes Magos.

Pastora adorante



San José

Burro - Caballo

Ángel Anunciador,.

Todo cobra un único sentido

Todo el conjunto en un espacio interior que bien pudiera representar una cuadra, o si se quiere, un Portal de Belén.

En definitiva: una *Natividad bombardeada.*

Si lo vemos así, la carga semántica que contiene éste cuadro (símbolo de ideas que definen a una época y a varias generaciones) se multiplica en sus posibilidades y se universaliza. No hay que olvidar la idea de la “ Muerte de Dios” era un concepto en boga para muchos filósofos de la época en la que fue pintado y Picasso con toda seguridad no era ajeno al este tema.

El cuadro fue encargado para la exposición de París de 1937, y el pintor estaba trabajando en él cuando sucedió el bombardeo. Es posible que ante la impresión que le pudo causar tal acontecimiento recondujera sus ideas utilizando los conocidos bocetos que había ido preparando e integrándolos en esta composición final.

Los temas religiosos escasean en la obra de Picasso , exceptuando los de su temprana juventud , pero no se puede dudar de la capacidad del artista en cuanto a su cultura iconológica, aficionado como era a los ejercicios de estilo sobre grandes cuadros de diversas épocas. El tema de la Natividad es uno de los más representados en la Historia del Arte y la pirueta semántica que en éste cuadro se pudiera haber desarrollado me parece genial por su simplicidad y originalidad, así como por la fuerza impactante de su mensaje.

No deseo extenderme y, como decía al comienzo, todo podría no ser más que una mera especulación o un cúmulo de curiosas coincidencias.

Que juzgue el espectador. Aunque no creo que a Picasso se le pudieran haber pasado por alto tantas coincidencias.

Juan Pablo Muñoz Zielinski, 2002/2011®

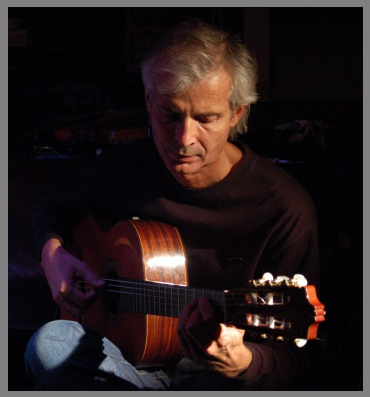
Publicado en:

Homenaje al Académico Manuel Muñoz Cortés
Real Academia Alfonso X El Sabio
Murcia
Depósito legal: MU186 2002

Isbn 84-88996-68-3

Juan Pablo Muñoz Zielinski

Licenciado en Historia del Arte.
Profesor de Violín. Guitarrista.
Compositor.



Más información en:
www.bandainaudita.com/juanpablo_curri.htm
E-mail: juanpablo@bandainaudita.com