

2004 EVOLUCIÓN MÚSICA

La Asociación Cultural **EnClave de Música** propone la creación de unos encuentros musicales en el periodo otoñal que contribuyan a promocionar el Museo de la Evolución Humana y que promuevan los futuros usos del nuevo auditorio en tanto éste se convierte en una realidad efectiva.

Según ha quedado reflejado en sus planteamientos estratégicos, la ciudad de Burgos apuesta por la cultura para atraer visitantes y el Ayuntamiento tiene la intención de acercar esa cultura a los ciudadanos. La capacidad del auditorio difícilmente se colmará sólo con los habitantes de Burgos. Por ello sería interesante crear unos encuentros que poco a poco se consoliden como los más importantes del norte de España.

Para ello es necesario diseñar una propuesta original, sin parangón en las ciu-

dades cercanas a Burgos, con músicas innovadoras, actuales y con la calidad suficiente para constituir un atractivo capaz por sí mismo de atraer visitantes a la ciudad. Músicas que no tengan clase y edad, con un público fiel que las persiga hasta Burgos. Músicas mayoritariamente minoritarias, que abran un nuevo camino. Intérpretes de renombre que no hayan actuado en España todavía o que sean difíciles de ver por aquí.

La Asociación Cultural **EnClave de Música** está convencida de que lo que mejor funciona son las propuestas con vocación de futuro, que poco a poco, a veces con dificultades iniciales, se consoliden como una propuesta atractiva y perduren en el tiempo. Por todo esto inicia este camino con ilusión, esperando sumar cada vez más apoyos.

DÍA	GRUPO	HORA	PRECIO
6 DE NOVIEMBRE	DAAU BÉLGICA	20:30 H.	10 €
13 DE NOVIEMBRE	KROKE POLONIA	20:30 H.	15 €
21 DE NOVIEMBRE	BANDA INAUDITA ESPAÑA	20:30 H.	10 €
27 DE NOVIEMBRE	DANÇAS OCULTAS PORTUGAL	20:30 H.	10 €
ABONO PARA TODOS LOS CONCIERTOS:			35 €

VENTA DE LOCALIDADES:

Taquillas del Teatro Principal: venta anticipada.

Taquillas del Teatro Clunia: el mismo día del concierto.

Reserva de entradas: enclavedemusica@yahoo.es



DAAU BÉLGICA

DIE ANARCHISTITISCHE ABENDUNTERHALTUNG
(EL DIVERTIMIENTO NOCTURNO DE LOS ANARQUISTAS)

COMPONENTES:
HAN STUBBE: clarinete
ROEL VAN CAMP: acordeón
SIMON LENSKI: cello
BUNI LENSKI: violín

ARTISTAS INVITADOS:
FRE MADOU: contrabajo
GEERT BUDTS: batería

Bajo este misterioso nombre trabajan cuatro imaginativos jóvenes que empezaron a tocar juntos allá por 1995 en Amberes (Bélgica). Su propósito era conseguir un sonido nuevo con instrumentos clásicos: desde el principio el grupo compuso una música original, que en seguida tuvo éxito con cualquier tipo de público. El punto fuerte de los cuatro músicos es sin duda su técnica y la manera en que logran unir sus influencias e ideas. La improvisación desempeña un papel principal en su ecléctico estilo, en el que se pueden distinguir desde elementos de la música gitana del este de Europa, del jazz y el rock, hasta la música clásica, en una combinación que resulta

muy personal. Pronto grabaron sus primeras composiciones en un compacto de producción independiente, que fue todo un éxito y que les abrió las puertas de gran cantidad de salas de conciertos, primero en Bélgica, luego en Holanda y después también en festivales renombrados en Francia y Suiza, Austria y España. Recientemente han participado en el WOMEX, y están invitados al festival Alternativa, uno de los más importantes de Europa.

DAAU en vivo es una experiencia excitante que lleva al público al borde del delirio. Es música de fiesta, música de juerga, alegre y a veces melancólica.



KROKE POLONIA

COMPONENTES:
Tomasz Kukurba: violín, viola, voz
Jerzy Bawol: acordeón
Tomasz Lato: contrabajo

ARTISTA INVITADO:
Tomasz Grochot: percusión

El programa que presenta Kroke en esta ocasión es el de su último CD, "Quartet Live at Home", que ha sido lanzado a nivel mundial en septiembre de 2004 y en el que participa como artista invitado el percusionista Tomasz Grochot.

Los dos conciertos de Kroke los días 9 y 10 de Octubre de 2003 en los estudios de Radio Cracovia significaron algo muy especial. Fueron conciertos de un grupo que desde hace años ha estado girando intensamente por toda Europa y que, de alguna forma, se sentía obligado a agradecer a sus amigos en su propia casa su continuo apoyo. Y fueron tantos y tantos amigos a quienes agradecer algo que tuvieron que ser dos los conciertos que Kroke ofreció en su ciudad.

Al mismo tiempo, fue una oportunidad para introducir al percusionista Tomasz Grochot, con el que a partir de entonces Kroke ha seguido presentando su brillante sonido en los directos y también en el CD "East Meets East", grabado por

Kroke y Nigel Kennedy.

Estos tres amigos, graduados en la misma academia, no podían pensar que conseguirían tal grado de popularidad. Han actuado en los principales festivales de Europa.

Representan la música klezmer, la música tradicional instrumental que interpretan los judíos de los países del Este que utilizan como lengua el yiddish. Ninguna boda o celebración puede entenderse sin la música klezmer, que se ha ido enriqueciendo con otros sonidos y ritmos hasta convertirse en un legado sonoro de una gran riqueza. El klezmer describe las alegrías y las tristezas de la vida judía, algo que también hace este grupo, respetando la tradición y llevándola siempre un paso más allá.

Las composiciones de Tomasz Kukurba tienen un alto grado de tensión e incertidumbre que hacen al grupo tan original. Además, sus interpretaciones, nunca sujetas a un mismo canon, hacen que cada concierto del grupo sea único.

2004 EVOLUCIÓN MÚSICA A

DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE 20:30 h.



BANDA INAUDITA ESPAÑA CORAZÓN MEDITERRÁNEO

COMPONENTES:
Juan Pablo Muñoz Zielinski: violín, guitarra, composición.
Laura Villa: Clarinetes sopranos.
Santiago Puente: Clarinete bajo, Clarinete soprano.

ARTISTA INVITADO:
Araceli Yustas: bandurria.

Este proyecto está encabezado por Juan Pablo Muñoz Zielinski, cuyo violín ha sonado durante 10 años en espectáculos de Antonio Canales, Joaquín Cortés, Sara Baras y el Ballet Nacional, y que un buen día decidió dejarlo todo y juntarse con otros dos músicos para formar esta banda. Las composiciones de Banda Inaudita ofrecen una música alegre, evocadora, rítmica, novedosa y muy personal, con sabores mediterráneos, latinos y flamencos. Está basada en todo tipo de géneros populares y dirigida a todo tipo de públicos.

Actúan como trío acústico (clarinetes, violín y guitarra) pero les encanta añadir bandurria, contrabajo, percusiones, voces y juegos fonéticos en una fusión de ideas inauditas, refrescantes y cálidas.

Banda Inaudita compone e interpreta su propia música con un estilo muy original. Se aprecian diferentes aromas perfectamente ensamblados en un sabor propio, todo con un aire muy de banda sonora y con vocación de hermanar la música culta y la popular. Actualmente está preparando su segundo disco, que espera presentar en otoño de 2004.

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE 20:30 h.



DANÇAS OCULTAS PORTUGAL

COMPONENTES:
ARTUR FERNANDES: Acordeón
FILIPE RICARDO: Acordeón
FILIPE CAL: Acordeón
FRANCISCO MIGUEL: Acordeón

Se trata de una banda especial de cuatro acordeones diatónicos, definida por el apasionamiento con que aborda la interpretación de su música.

Artur Fernandes, el líder del grupo, dice: "Hacemos música nueva de un instrumento viejo. El acordeón diatónico tiene limitaciones, aunque no nos preocupan esas limitaciones sino sus capacidades. Por otra parte, todo lo relativo al acordeón se asocia a músicos solistas virtuosos y nosotros preferimos explorar el lado expresivo del instrumento y comunicamos a través de una emoción colectiva". Esta emoción se puede sentir cuando se les ve tocar. Sus conciertos están llenos de emoción. Artur Fernandes afirma: "Tocamos con el corazón". Entre ellos y el público se crea una complicidad que provoca una empatía entre la audiencia y los músicos.

De hecho, la banda intenta promover el contacto visual colocando las sillas en un semicírculo en medio del escenario.

Todos los miembros de este cuarteto tocaron en grupos de danzas folclóricas y más adelante estudiaron música clásica (saxofón, violonchelo y composición). Artur comenta: "Después de mis estudios de música clásica comencé a enseñar música en el año 1989 y decidí formar un grupo llamado Danças Ocultas con mis tres primeros alumnos".

Al comienzo de su carrera el grupo se centró en la música tradicional. En su primer álbum ("Danças Ocultas", 1996), se pueden encontrar músicas tradicionales y composiciones de Bitocas, su ingeniero de sonido, y de Artur. Su segundo CD ("Ar", 1998) contiene composiciones de todos los miembros del grupo.

TEATRO CLUNIA 6 AL 27 DE NOVIEMBRE DE 2004



2004 EVOLUCIÓN MÚSICA A

ORGANIZA:



COLABORAN:

